

Elvin Flamingo (pseudonim)

**ELVIN
FLAMINGO**
ObsessiveStates



Jarosław Czarnecki (właściwe imię i nazwisko)

elvinflamingo@gmail.com

<https://www.elvinflamingo.art/> | www.lhotse-lab.com | www.facebook.com/elvinflamingo
| www.instagram.com/elvin_flamingo | www.youtube.com/@elvinflamingo

Artysta współczesny | obszar Art + Science | Profesor uczelni

eBook: To nie jest Los Angeles | Data wydania: 11 czerwca 2025

▶ Darmowy link: <https://www.elvinflamingo.art/this-is-not-los-angeles.pdf>

**LHOTSE
LAB**
Lhotse-Lab.com

1. Podsumowanie zawodowe:

Współczesny artysta i akademik z ponad 10-letnim doświadczeniem w sztukach wizualnych oraz praktykach zaangażowanych społecznie. Posiada bogate doświadczenie w interdyscyplinarnej, międzynarodowej współpracy, realizacji zamówień publicznych oraz kuratorowaniu wystaw. Zaangażowany w tworzenie dostępnych i inkluzywnych programów artystycznych, koncentrujących się na edukacji twórczej poprzez łączenie sztuki z nauką, w tym bio art oraz media eksperymentalne.

2. Kluczowe umiejętności:

- ▶ Zarządzanie projektami
- ▶ Zaangażowanie społeczności
- ▶ Planowanie i realizacja wystaw
- ▶ Interdyscyplinarna współpraca (sztuka–nauka)
- ▶ Montaż wideo i projektowanie graficzne
- ▶ Pakiet Adobe Creative Suite

3. Doświadczenie zawodowe:

Profesor uczelni, doktor habilitowany na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
Październik 2012 – nadal

- ▶ Prowadzi zajęcia z bio artu, biomedii, montażu wideo i projektowania graficznego w Katedrze Intermediów
- ▶ Tworzy i prowadzi interdyscyplinarne projekty z pogranicza sztuki i nauki we współpracy z instytucjami badawczymi
- ▶ Prowadzi warsztaty dla różnych grup wiekowych, w tym dzieci, młodzieży, seniorów oraz studentów
- ▶ Były prodziekan Wydziału Rzeźby i Intermediów (2016–2019)
- ▶ Założyciel i opiekun Międzyuczelnianego Koła Naukowego „Biomediam” – współpraca pomiędzy Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku a Uniwersytetem Gdańskim.

Członek Rady ds. Stopni Naukowych w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki przy Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku – kadencja do 31 grudnia 2028 roku.

Niezależny projektant graficzny (freelancer) – do września 2012.

4. Edukacja:

- ▶ Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni
- ▶ Magister sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, 2004
- ▶ Doktor sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, 2014
- ▶ Doktor habilitowany, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, 2021

5. Wybrane wystawy indywidualne:

- ▶ 2026 – **#PierwszyKrokNaZiemii**, Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach
- ▶ 2025 – **#ObsessiveStates**, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia 1, Gdańsk
- ▶ 2023 – **Dekapitacja ewolucji – Nowa ewolucja**, Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera, Bydgoszcz
- ▶ 2023 – **Dekapitacja ewolucji – Nowa ewolucja**, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia 1, Gdańsk
- ▶ 2022–2023 – **Plant ~Animals ~ Symbiotyczność tworzenia**, Międzyuczelniany Wydział Biotechnologii Uniwersytetu Gdańskiego i Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego
- ▶ 2021–2022 – **Plant ~Animals ~ Symbiotyczność tworzenia**, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia 1, Gdańsk
- ▶ 2019 – **Nigdy nie bądź pewien tego, co widzisz**, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie
- ▶ 2019 – **Implozja**, Laboratorium Zanurzonej Wizualizacji Przestrzennej, Wydział Elektroniki, Telekomunikacji i Informatyki, Politechnika Gdańska
- ▶ 2018 – **My – Wspólny organizm**, Galeria Miejska Arsenał, Poznań
- ▶ 2017–2018 – **Symbiotyczność tworzenia – Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury**, Wydział Biologii Uniwersytetu Gdańskiego
- ▶ 2017 – **My – Wspólny organizm**, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie
- ▶ 2016 – **Symbiotyczność tworzenia**, Międzyuczelniany Wydział Biotechnologii Uniwersytetu Gdańskiego i Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego
- ▶ 2015 – **Symbiotyczność tworzenia**, Exhibition Research Lab, Liverpool John Moores University, Great Britain
- ▶ 2015 – **ANT's Way**, Kunsthal Aarhus, Denmark
- ▶ 2014 – **Symbiotyczność tworzenia**, Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk

6. Brał udział w dziesiątkach wystaw zbiorowych na arenie międzynarodowej:

▶ w tym w prezentacji **Symbiotyczności tworzenia** podczas **meConvention** w Sztokholmie (Szwecja), **Ars Electronica** w Linz (Austria) oraz w stałej ekspozycji **Symbiotyczności tworzenia**, prezentowanej od września 2021 roku (nadal) w Centrum Nauki Kopernik w Warszawie

7. Najważniejsze dzieła artystyczne:

- ▶ **Guess the Quotes: From Blockbusters to Bold Voices** (2026)
- ▶ **Pragnienie bycia częścią rdzennej kultury: Sztuczny oddech, Pierwotny dźwięk, Pierwszy krok na Ziemi** (2026)
- ▶ **Nowa metoda diagnozowania schizofrenii i choroby afektywnej dwubiegunowej z próbki krwi** (2025)
- ▶ **To nie jest Los Angeles** (2025)
- ▶ **Znikający punkt 2025** (2025)
- ▶ **Most DNA biosfery** (2023–2025)
- ▶ **Rekonstrukcja życia** (2024–2025)
- ▶ **Dekapitacja ewolucji – Nowa ewolucja** (2022–2023)
- ▶ **Plant~Animals ~ Symbiotyczność tworzenia** (2021)
- ▶ **Robot Roel** (2021)
- ▶ **Mowa błędzących ciał** (2019–2020)
 - ▶ **Autoportret komórkowy** (2020)
 - ▶ **Łzy potencjału** (2020)
 - ▶ **Newbioteryty** (2019–2020)
- ▶ **Nigdy nie bądź pewien tego, co widzisz** (2017–2019)
- ▶ **My – Wspólny organizm** (2016–2017)
 - ▶ **Biopotencjał** (2016–2017)
 - ▶ **Wanitatywność** (2017)
 - ▶ **Fenotyp wirtualny** (2017)

-
- ▶ **Symultaniczna hybryda muzyki improwizowanej i bio artu** (2016–2017)
 - ▶ **Po człowieku, biokorporacje** (2015)
 - ▶ **Symbiotyczność tworzenia** (2012–2034 jako projekt o charakterze ciągłym)
 - ▶ **Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury** (2012–2014)
 - ▶ **Królestwo współcodzienności** (2013–2014)
 - ▶ **Walka podziemna** (2012–2014)

8. Wybrane nagrody i wyróżnienia:

- ▶ 2026 – Grant: Dwuletnia rezydencja artystyczna w BWA Kielce „Pierwszy i Ostatni Krok na Ziemi”, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Program Sztuki Wizualne 2026
- ▶ 2025 – Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury za dotychczasowe osiągnięcia artystyczne
- ▶ 2021 – Ars Electronica – Premiera *Plant~Animals ~ Symbiotyczność tworzenia*, Austria
- ▶ 2020 – Nagroda specjalna Marszałka Województwa Pomorskiego za całokształt działalności artystycznej
- ▶ 2020 – **Grand Prix**, Festiwal Nowych Mediów, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź
- ▶ 2017 – Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
- ▶ 2017 – **Grand Prix**, Międzynarodowe Biennale Sztuki Mediów WRO: Draft Systems, Wrocław
- ▶ 2016 – **Grand Prix**, Triennale Sztuki Pomorskiej, Sopot
- ▶ 2016 – Collide Shortlist, Arts@CERN, Geneva, Switzerland
- ▶ 2015 – Nagroda Krytyków, Międzynarodowe Biennale Sztuki Mediów WRO: Test Exposure, Wrocław
- ▶ 2015 – Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warszawa
- ▶ 2013 – Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Warszawa
- ▶ 2012 – **Grand Prix**, Biennale Sztuki, Gdańsk

- ▶ 2009 – **Gold Remi**, 42nd WorldFest-Houston International Film Festival, United States of America (przed rozpoczęciem kariery artystycznej)

9. Wybrane linki:

- ▶ <https://www.kunsthalarhus.dk/en/Exhibitions/Collective-Making-2-Part-2-Ants-Way-2015>
- ▶ <https://wro2017.wrocenter.pl/en/nagrody-wro-2017/>
- ▶ <https://culture.pl/en/artist/elvin-flamingo>
- ▶ <https://roscosmoe.org/elvin-flamingo/>
- ▶ https://ars.electronica.art/newdigitaldeal/en/plant-animals-symbiosis/?utm_source=chatgpt.com&repeat=w3tc
- ▶ <https://ug.edu.pl/news/en/8005/cooperation-between-art-and-science-university-gdansk-has-signed-agreement-department-intermedia>
- ▶ https://nomus.gda.pl/en/collection/f/elvin-flamingo?utm_source=chatgpt.com
- ▶ https://www.scienceopen.com/document_file/c8294cbb-ef7a-4fd6-8989-3eae0d2f4a56/ScienceOpen/234_Milewska_EVA22.pdf?utm_source=chatgpt.com
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=XA-QfXxFPbO>
- ▶ https://biotech.ug.edu.pl/strona/109707/symsagittifera_roscoffensis_a_main_actor_plantanimals_symbiosis_creation
- ▶ <https://wro2015.wrocenter.pl/site/works/the-symbiosis-of-creation/>

10. Rekord frekwencyjny:

- ▶ Wystawa indywidualna **#ObsessiveStates** w Centrum Sztuki Współczesnej Łażnia 1 pobiła rekord frekwencyjny w niemal 30-letniej historii tej instytucji (luty–marzec 2025).

11. Prace w kolekcji:

- ▶ 28 rysunków i 4 fotografie znajdują się w kolekcji NOMUS / Nowe Muzeum Sztuki – Dział Muzeum Narodowego w Gdańsku.